Pamela is a virtuous girl. What do you think ?

Pamela, the only daughter of her parents is a treasure of theirs. She is an exemplary child, likes her own parents and respects them. In her letters home to them, she confides in them with her troubles and joys :

The master speaks nicely to Pamela. He compliments Pamela on her writing. She senses that her master by privileging her crosses the boundaries between the social classes. She does not belongto his status. She has a self-preservation instinct as she is educated to be modest and virtuous. However, the father warns her :

I hope the good 'squire has no design: but when he has given you so much money, and speaks so kindly to you, and praises your coming on; and, oh, that ' fatal word! that he would be kind to you, if you would do as you should do almost kills us with fears"... we fear--yes, my dear child, we fear--you should ،be too grateful,--and reward him with that jewel, your virtue, which no riches nor favour, nor any thing in this life, can make up to you

After her father's warning, Pamela refuses any gifts or proposals of the master. She emphasizes her virtue and good behaviour. Pamela's story is a story of the young working class girl who due to her nice conduct and innocence managed to charm the nobleman. They got married and happily lived together. Although she came into fortune, she remained loyal to her ideals . Pamela never forgets her dear mother and ' father whom she loves above all in the world. Pamela is really virtuous, innocent .

باميلا هي فتاة فاضلة. ما رأيك؟

باميلا، الابنة الوحيدة لوالديها هي كنز لهما. وقالت انها هي نموذجية
الطفل، ويحب الديها ويحترم لهم. LN الرسائل منزلها لهم، وقالت انها
تثق فيهم معها متاعب وأفراح:
سيد يتحدث بشكل جيد لباميلا. وقال انه تحياته باميلا على كتاباتها. هي
يستشعر أن سيدها التي كتبها تفضيل لها يعبر الحدود بين الاجتماعية
الطبقات. وقالت انها لا belongto مكانته. لديها غريزة الحفاظ على الذات لأنها
والمتعلمين لتكون متواضعة والفاضلة. ومع ذلك، فإن والد يحذر لها:
وآمل أن "سكوير جيد لا يوجد لديه تصميم: ولكن عندما أعطت جزيلا
"المال، ويتحدث لذلك يرجى لك، ويثني على حضوركم. و، أوه، أن
كلمة قاتلة! بأنه سيكون نوع لك، إذا كنت تفعل ما يجب عليك القيام به
يقتل ما يقرب لنا مع مخاوف "... نخشى - نعم، يا عزيزي الطفل، نخشى - يجب عليك
تكون ممتنة للغاية، - ومكافأة له مع ذلك جوهرة والفضيلة، والذي لا غنى،
ولا صالح ولا أي شيء في هذه الحياة، يمكن أن يعوض لك.
بعد تحذير والدها، باميلا ترفض أي هدايا أو مقترحات الرئيسي. هي
وتؤكد لها الفضيلة وحسن السير والسلوك. قصة باميلا هي قصة للصغار
العمل فتاة الطبقة الذين تمكنوا بسبب سلوكه لطيف والبراءة إلى سحر
النبيل. تزوجا وعاشا معا في سعادة. على الرغم من أنها دخلت حيز
"ثروة، وقالت انها لا تزال موالية للالمثل لها. باميلا لا ينسى أبدا والدتها العزيزة و
والد تحبه قبل كل شيء في العالم. باميلا هو الفاضلة حقا، والأبرياء.

The Theme of Jane Eyre

Jane Eyre is very much the story of a quest to be loved. Jane searches, notjust for romantic love, but also for a sense of being valued, of belonging. Over the course of the book, Jane must learn how to gain love without sacrificing and harming herself in the process .

Her fear of losing her autonomy motivates her to refuse Rochester's marriage proposal. Jane believes that "marrying" Rochester while he remains legally tied to Bertha would mean rendering herself a mistress and sacrificing her own integrity for the sake of emotional gratification. On the other hand, her life at Moor House tests her in the opposite manner. There, she enjoys economic independence and engages in worthwhile and useful work, teaching the poor; yet she lacks emotional sustenance .

Although St. John proposes marriage, offering her a partnership built around a common purpose, Jane knows their marriage would remain loveless .

Nonetheless, the events ofJane's stay at Moor House are necessary tests ofJane's autonomy. Only after proving her self-sufficiency to herself can she marry Rochester and not be asymmetrically dependent upon him as her "master." The marriage can be one between equals. As Jane says: "| am my husband's life as fully as he is mine .. To be together is for us to be at once as free as in solitude, as gay as in company We are precisely suited in character—perfect concord is the result " .

الفكرة في جيت ايري

جين اير هو إلى حد كبير قصة السعي ليكون محبوبا. جين بالبحث، notjust ل
الحب الرومانسي، ولكن أيضا لشعور قيد التثمين، بالانتماء. على مدار
الكتاب، يجب أن جين تعلم كيفية كسب الحب دون التضحية وإيذاء نفسها في
هذه العملية.

خوفها من فقدان الاستقلالية لها يحفز لها أن ترفض الزواج روتشستر
الاقتراح. ويعتقد جين أن "الزواج" روتشستر في حين انه لا يزال مرتبط قانونيا ل
سوف بيرثا يعني تقديم نفسها عشيقة والتضحية سلامة بلدها ل
من أجل العاطفي grati فاي الموجبة. من ناحية أخرى، حياتها في مور هاوس اختبارات
لها بالطريقة المعاكسة. هناك، وقالت انها تتمتع الاستقلال الاقتصادي وتشرك
في العمل المجدي والمفيد، وتعليم الفقراء؛ إلا أنها تفتقر العاطفية
القوت.

على الرغم من أن القديس يوحنا يقترح الزواج، وتقدم لها شراكة مبنية حول
هدف مشترك، جين يعرف أن زواجهما تبقى بلا حب.

ومع ذلك، إقامة الأحداث ofJane لفي مور هاوس ضرورية الاختبارات ofJane ل
الحكم الذاتي. إلا بعد إثبات لها الاكتفاء الذاتي لنفسها هل تتزوج روتشستر
وألا تعتمد غير متماثلة الله عليه وسلم كما لها "سيد". الزواج يمكن
يكون واحدا بين متساوين. كما يقول جين: "| انا حياتي الزوج على أكمل وجه كما هو الألغام ..
أن نكون معا هو بالنسبة لنا أن نكون في وقت واحد كما مجانا كما في العزلة، ومثلي الجنس كما هو الحال في شركة
نحن تناسب بالضبط في الوفاق حرف الكمال هو نتيجة ".

في نهاية باميلا ريتشاردسون، البطلة هي

1- In the end of Richardson's Pamela, the heroine is

a) converted to be a model wife

أ) تحويلها إلى تكون زوجة نموذجيه

b) converted to be a faithful wife

ب) تحويلها لتكون زوجة وفية

c) converted to be an obedient wife

ج) تحويلها لتكون زوجة مطيعة

d) A, B ,and C

قانون الجنسية نهاية باميلا ريتشاردسون، السيد باء

2- In the end of Richardson's Pamela, Mr. B. is

a) converted to be a sober well-regulated person

أ) تحويله ليكون شخص جيد تنظيم الرصين

b) converted to be a model husband

ب) تحول إلى أن يكون زوج النموذجي

c) converted to be a man of responsibility

ج) تحويله إلى رجل من المسؤولية

d) A, B ,and C

ووفقا لريتشاردسون، كان باميلا شكل جديد من أشكال الكتابة فاي ction تماما

3- According to Richardson, Pamela was a new form of fiction writing altogether،...

a) an exercise in instruction through entertainment

أ) ممارسة في التعليم من خلال الترفيه

b) an instant sensation

ب) الإحساس الفورية

c) a message through entertainment

ج) رسالة من خلال الترفيه

d) A, B ,and C

وكان السبب في هذا النجاح على نطاق واسع بعد يتناقض ضمنا في موضوع باميلا:

4- The reason for such widespread yet contrasted success was implicit in the theme of Pamela :

أ) فتاة تبلغ من العمر

a) a poor 15-year-old girl dares to resist her master's improper sexual advances

ب) ويفعل ذلك مع شعور من القيمة المعنوية للمقاومة لها

b) and does so with a sense of the moral value of her resistance

ج) و، في النهاية، وقالت انها يجعل النبيل الشباب يتزوجها على الظروف بلدها، واستعرض ليعيشوا حياة واقعية

c) and, in the end, she makes the young nobleman marry her on her own conditions and accept to lead a sober life

d) A, B ,and C

5- >>>>>

a) her mother does not understand her feminine feelings

b) her father understands her feminine feelings

c) her father is an umbrella of protection , security and safety .

d) A, B, and C

والد باميلا وينصح لها أن الفضيلة لها هو أن جوهرة التي لا غنى يمكن أن يعوض ل.. لها و

6- Pamela's father advises her that her virtue is that jewel which no riches can make up to her and .

) he knows his daughter does not deserve

b) he knows his daughter is not worthy of his advice

c) he does not trust his daughter

d) he knows his daughter will never disappoint him لأنه يعلم أن ابنته سوف يخيب ابداً له

تظهر في باميلا المداراة والخجل في الطريق عينيها

7- Pamela's politeness and shyness are shown in the way her eyes .

a) are always sunk to the ground هي غرقت دائماً على أرض الواقع

b) are sometimes sunk to the ground

c) are rarely sunk to the ground

d) are scarcely sunk to the ground

الفضيلة "كما تعامل في سياق نص باميلا يشير إلى

8- Virtue" as treated in the context of the text of Pamela refers to" .

a) politeness and shyness أ) المداراة والخجل

b) honor and chastity ب) الشرف والعفة

c) dignity and principles ج) الكرامة والمبادئ

d) A, B, and C

تقنية رسالي المستخدمة من قبل صموئيل ريتشاردسون في روايته

9- The epistolary technique used by Samuel Richardson in his novel

a) succeeds at situating his reader alongside the heroine

b) invites the reader to sit by Pamela's side

c) pushes the reader to sympathize with her

أ) نجحت في موضعة قارئه إلى جانب البطلة
ب) تدعو القارئ إلى الجلوس إلى جنب باميلا
ج) يدفع القارئ إلى التعاطف معها

d) A, B, and C

استخدام نموذج إلكتروني من قبل صموئيل ريتشاردسون في روايته

10- The use of the letter form by Samuel Richardson in his novel

a) helps Pamela reveal the intimate details of her everyday

أ) يساعد باميلا تكشف عن تفاصيل حميمة من الحياة اليومية لها

b) does not make the novel easy to read and understand

c) does not create a closeness with the reader

d) A, B, and C

من كتب جين آير

11- Who wrote Jane Eyre ?

a) Emily Bronte b) Anne Bronte c) Charlotte Bronte d) Bramwell Bronte

12- >>>>

a) Wormswood b) Lowood c) Fairfax School d) Thorntons.

أين تذهب لين العمل كمربية؟

13- Where does lane go to work as a governess ?

a) Lowood b) Thornfield c) Home Farm d) Gateshead

لماذا تأتي جين الى فيلد

14- Why does Jane come to Thornfield ?

a) to marry Mr. Rochester

b) To teach

c) To keep Mrs. Fairfax company

d) To be a governess to Jane

د) لتكون مربية لجين

تمنياتي لكم بتوفيق : فيلسوف زماني

(لا تنسوني من خالص دعائكم)

لماذا لا يتزوج جين السيد روتشستر؟

15- Why cannot Jane marry Mr. Rochester?

a) He is insane

b) She does not love him

د) أنه متزوج بالفعل

c) Because he is betrothed to Blanche Ingram

d) He is already married

يحدث ما حدث مأساوي في ثورنفيلكل، حيث يموت بيرثا والسيد روتشستر هو إصابة؟

16- What tragic event occurs at Thornfielcl, where Bertha dies and Mr. Rochester is injured ?

اطلاق نار

a) Fire

b) Flood

c) Tornado

d) Disease

كيف تنتهي الرواية؟

17- How does the novel end ?

a) She sets up her own school and lives out her days as a governess

b) She marries Mr. Rochester and they have a son

ب) تزوجت السيد روتشستر ولديهم ابنه

c) lane leaves England to go with St John as a missionary's wife

d) She lives with her new found family and never marries

ماذا يحدث لجين في نهاية الرواية؟

18- What happens to Jane at the end of the novel ?

a) She dies b)she kills Rochester

c) she runs away and lives alone in the forest

d) she marries Rochester

تتزوج روتشستر

كيف يفقد السيد روتشستر يده والبصر؟

19- How does Mr. Rochester loose his hand and eyesight ?

A) when Bertha sets his room on fire

b) when he falls off his horse right before Jane meets him

c) during his travels in Jamaica

d) when Bertha sets Thornfield on fire

د) عندما تضع بيرثا ثورنفيلد على النار

منظمة برجس زفاف جين والسيد روتشستر، ولماذا؟

20- Who barges in on Jane and Mr. Rochester's wedding and why ?

a) Blanche lngram—because she is jealous of Jane and wants Rochester back

b) Mr. Mason -- because he wants to marry Jane

c) lane's uncle--because he does not think Rochester a suitable match for his niece

د) السيد ميسون - لأن روشستر متزوج بالفعل لاخته

d) Mr. Mason -because Rochester is already married to his sister

وفي بداية مراسم الزواج، ما لم عائقا الغريب تعطي لوقف الزفاف جين والسيد روتشستر؟

21-At the beginning of the marriage ceremony, what impediment does the stranger give to stop Jane's and Mr. Rochester's wedding ?

a) That Jane has a husband now dead

b) That Mr. Rochester has a wife now dead

c) That Mr. Rochester has a wife now living ج) أن السيد روتشستر ديه زوجة تعيش الآن

d) That Jane has a husband now living

تمت مقاطعة الزواج من جين وإدوارد روتشستر الاخبارية للانباء والزفاف السيد روتشستر؟

22- The marriage of Jane and Edward Rochester is interrupted by

أ) أخبار أن متزوج فعلا

a) the news that he is actually married b) a storm

c) a death in the family d) Jane jilting him

ما هو السبب الرئيسي وراء جين يترك ثورنفيلد، ميزوري؟

23- What is the main reason why Jane leaves Thornfield ?

a) she does not love Rochester anymore

b) she feels she cannot love Rochester because of how he lied to her

ج) انها لا تستطيع تحمل أن تكون مجرد عشيقة روتشستر

c) she cannot bear being simply Rochester's mistress

d) she does not want to go to France with Rochester